

## SUGERENCIAS PARA LA LECTURA EN VOZ ALTA

*Material elaborado para Nivel Inicial y Primario.*

La lectura moviliza los lectores una serie de sentires, recuerdos, emociones y nuevas ideas que varían según sus experiencias de vida. También ayuda a la organización de conocimientos, al trabajo intelectual, a diversas formas de razonamiento y fortalece la posibilidad de emitir juicios personales, a veces críticos de la realidad que les toca vivir.

Por ser un aprendizaje cultural, la lectura requiere de mediación, al decir de Vygotski, de un compañero más experto que ayude al aprendiz a transitar desde su mirada y su conocimiento nuevos horizontes, en este caso, de lecturas. Llegar a ser ese "compañero más experto" es el desafío del docente. Pensar en una didáctica para la formación de lectores implica leer, y también recurrir a algunas estrategias de intervención pedagógica para seducir lectores, capaces de reflexionar y compartir sus experiencias de lectura con otros.

Llegar a ser lector (tanto como aprender a serlo) es un proceso complejo, y un aprendizaje modelado cultural y afectivamente en contacto con otras personas, con otros lectores; que necesita el acceso directo a los textos y se adquiere por la imitación de pautas culturales significativamente valoradas por el entorno más próximo. De allí que la lectura en voz alta sirva como ejemplo para evidenciar esa posibilidad de compartir lo que puede ofrecer un texto cuando es leído por una persona que lo hace con cariño, disposición y pasión. Como sostiene Mempo Giardinelli<sup>1</sup>, uno de los impulsores de la lectura en voz alta en las escuelas en Argentina:

*"La lectura en voz alta es el mejor camino para crear lectores, simplemente compartiendo las palabras que nos vinculan. Compartir la lectura es compartir el lenguaje placenteramente, afirmándolo como vehículo de entendimiento, fantasía y civilidad".*

Es importante recordar que los maestros y la escuela son los eslabones públicos primordiales y específicos donde se tipifican las pautas y conductas sociales, y a partir de allí se enseñan entre otras cosas, a formar -o NO- lectores.

1. *Volver a leer.* Mempo Giardinelli. Edhasa.



Por ello es que se hace imprescindible intervenir pedagógicamente para que los alumnos lean, escuchen leer, vean a sus educadores como modelos lectores portar libros, llevarlos al aula, hablar de ellos y compartir el mejor momento de su lectura con sus estudiantes.

El docente es un orador natural, por lo que la experiencia de la lectura en voz alta no le resultará una tarea difícil.

## PARA LEER EN VOZ ALTA RECOMENDAMOS

A continuación les ofrecemos a los docentes de educación inicial y primaria algunas estrategias y sugerencias para poner en práctica.

- Establecer el momento de la lectura antes de comenzar con las tareas escolares del día. Es importante la sistematización, crear un tiempo y espacio amigable y cotidiano que se instale diariamente en el aula.
- Leer en voz alta previamente el texto que se leerá. No todos los textos son para leer en voz alta: deberán experimentar hasta encontrar los adecuados.
- Buscar la entonación justa, enriquecer el texto con la expresión y la voz. "La puntuación es la escritura de los silencios. La interpretación de éstos es un factor fundamental para la construcción del significado"<sup>2</sup>. Es importante construir nuestro propio relato agregando los signos de exclamación o interrogación que aporten al significado del texto.
- "Una lectura en voz alta bien trabajada ocurre cuando quien la realiza *escucha* a quien escribe, ve lo que cuenta y se escucha a sí mismo a medida que hace suya la historia que está descubriendo".<sup>3</sup>



2. *Rumbo a la Lectura* de Gerardo Cirianni y Luz María Peregrina. Editorial Colihue

3. Idem ob.cit.

- Calcular el tiempo de la lectura diaria. Sugerimos de cinco a diez minutos inicialmente y no más de quince en total.
- Se sugiere que al menos el 70% de las lecturas sean literarias y un 30% de textos informativos, notas del diario, comentarios, textos humorísticos, cartas, etc.

Acercar la lectura en el momento adecuado es una estrategia invaluable de promoción lectora. Tal como expresa el escritor Orlando Van Bredam, "en la literatura encontramos la excusa para hablar de las cosas que nos suceden". Buscar textos vinculados a cuestiones que nos tocan es una forma de comunicarnos.

- Al finalizar, darles la oportunidad a los alumnos de preguntar aquello que necesiten para comprender lo que leyó el docente, sin caer en la tentación de "enseñar el texto" o dilatarlo.
- Establecer cuándo termina el momento de la lectura. En este corte, se anunciará que al día siguiente continuará y luego comenzar la clase planificada para esa jornada.
- No elegir textos que sean utilizados luego para otros aprendizajes. Es importante tratar de desvincular esta lectura de la tarea diaria, de modo que los chicos puedan diferenciar ese momento y relajarse. Cuanta más magia e intimidad se cree en el momento de la lectura, más avances se irán sucediendo.
- Los textos no deben tener moralejas ni contenidos religiosos, teniendo en cuenta el carácter laico de la educación. Evaluar siempre los gustos de los alumnos, su contexto cultural y el respeto por los derechos humanos, la tolerancia y la defensa del espíritu democrático.
- En el transcurso del año escolar se puede invitar a los papás, hermanos, tíos o abuelos a realizar la lectura inicial. Es conveniente conversar

con los invitados acerca de lo que leerán, para no incurrir en textos a los que nos referimos en el punto anterior.

- Crear el clima necesario para la lectura y la escuela, pero no interrumpir la lectura si algún alumno no está prestando atención. A medida que avance en el tiempo el momento de la lectura, alumnos y docentes valorarán más ese rito compartido.
- Sugerimos que el docente que inicia la clase es quien lea. No importa cuál fuere su área, es importante para los alumnos comprender que la lectura es un tema de todos y no solamente del docente de lengua o literatura.
- En los primeros grados es muy importante el papel de la imagen. Al tiempo que se va leyendo, buscar la forma de compartir las imágenes con todos los chicos. Evitar pedir a los niños hacer manualidades y dibujos del cuento como modo de evaluar su comprensión lectora. Es mejor conversar acerca del mismo, si se percibe incompreensión.
- Se estimulará a los alumnos a adoptar el papel de lector ante la clase, estableciendo pautas básicas de lectura para evitar burlas al compañero que se equivoca y para permitir que todos los alumnos ocupen ese lugar. En estos casos es importante la relectura por parte del docente, siempre (lea bien o mal el alumno) del texto leído, para subsanar aquellas lecturas más flojas y evitando en todos los casos denostar al alumno.
- Cuando se haya consolidado el momento de la lectura, también se podrá buscar la lectura silenciosa en caso de tener suficiente material para ofrecer a los alumnos.
- Es importante invitar a leer a todos los que integran el equipo escolar y que deseen hacerlo: porteros, auxiliares, cocineros, directivos, secretarías, etc.

## QUÉ ACCIONES NO RECOMENDAMOS REALIZAR PARA EL MOMENTO DE LA LECTURA EN VOZ ALTA

- Si un estudiante lee en voz alta al grupo, no debe ser examinado. Evaluar un proceso de realimentación de una experiencia educativa NO es examinar.
- Abstenerse de elegir textos para leer en voz alta por su "practicidad didáctica" o "didactista" como lo llama la Prof. María Luisa Cresta de Leguizamón. Porque la lectura no es un acto mecánico, sino que se complementa con las anticipaciones semánticas que cada sujeto trae de su propia experiencia de vida; o sea que la carga de significado para interpretar lo que allí se dice o lee y esos significados no son unívocos. Cada cual halla un sentido a su lectura.
- Evitar el uso de fotocopias para la lectura. Ver, tocar y sostener en las manos un libro es, en sí, una estrategia de animación lectora.



## SOBRE EL MATERIAL A LEER

Podrán encontrar textos en páginas web como del portal educ.ar y la del Plan: [www.educ.ar/planlectura](http://www.educ.ar/planlectura), en bibliotecas populares, escolares, y por supuesto en sus bibliotecas personales.

Recomendamos:

- Lecturas de escritores argentinos, latinoamericanos y universales, consultando libros de autor y antologías.
- Poemas que el docente leyó de chico y que lo subyugaron. Si es necesario explicar alguna palabra para que los chicos la comprendan, hacerlo con cuidado, evitando quitar la magia inicial de quien la escribió.
- Notas de diarios cuyo contenido despierte la curiosidad de los alumnos.

- Libros que los mismos chicos lleven a clase y deseen compartir con sus compañeros.
- Libros que nos compraron nuestros padres o que tenían ellos, como “Lo sé todo” o “El tesoro de la juventud” y otras tantas colecciones de otros tiempos, que contienen material maravilloso para leer. En estos casos, como se trata en general de cuentos anónimos o adaptaciones, se puede considerar la modificación del texto para adecuar la historia al lenguaje actual.
- En el caso de no tener una biblioteca en la escuela o en la casa, recurrir a la biblioteca popular más cercana. Sabemos que en la actualidad las bibliotecas no son visitadas por más del 50% de la población. Sin embargo ofrecen incontables volúmenes que los asombrarían. **Todos los docentes que ingresen a la encuesta de opinión en la página de Plan lectura, podrán elegir la biblioteca popular que deseen y recibirán en su domicilio un carnet gratuito provisto por la Conabip (Comisión Nacional de Bibliotecas Populares)**

El **PLAN LECTURA** cuenta con un equipo de profesionales que relevarán datos acerca de esta experiencia a fin de ir ajustando y realimentando con nuevas opiniones y sugerencias esta acción que tiene como principal objetivo: *legitimar la lectura como bien cultural, educativo y social*, un bien simbólico imprescindible para el desarrollo de competencias cívicas y democráticas de nuestro pueblo.

Si tiene dudas o sugerencias, diríjase a los coordinadores y subcoordinadores de su región que figuran en la contratapa, así como a los equipos provinciales de lectura que funcionan en cada Ministerio de Educación de todas las provincias argentinas.



## NOTAS DEL DOCENTE

Libros que puedo disponer de la biblioteca escolar para leer a mis alumnos:

---

---

---

Libros que puedo disponer de mi biblioteca personal para mis alumnos:

---

---

---

Libros que puedo disponer de la biblioteca popular para mis alumnos:

---

---

---

¿Qué libros desean leer los alumnos?

---

---

---

Libros que me recomiendan mis colegas para leer a mis alumnos:

---

---

---

Ayudanos a evaluar el Plan Lectura entrando a [www.educ.ar/planlectura](http://www.educ.ar/planlectura) (encuesta de opinión)

Es imprescindible contar con tu apoyo para lograrlo.

Todos los que ingresen recibirán nuestro boletín mensual con muchas más propuestas. Encontrarás también cursos de educación a distancia.

En cada sede de los equipos provinciales, jurisdiccionales de lectura, podrán solicitar la encuesta impresa.

Textos que recomendamos para ampliar la temática en torno a la **Lectura en voz alta**:

[www.educ.ar/planlectura/lecturaenvozalta](http://www.educ.ar/planlectura/lecturaenvozalta)

- ✓ *Manual de la lectura en voz alta. Jim Trelease.*  
*Fundalectura.*
- ✓ *Volver a leer. Mempo Giardinelli. Edhasa.*
- ✓ *Contar cuentos. Ana Padovani. Paidós.*
- ✓ *Rumbo a la Lectura. Gerardo Cirianni y Luz María Peregrina. Editorial Colihue. Colección Nuevos Caminos*
- ✓ *Juegos de lectura en voz alta. Luis María Pescetti.*  
*Ediciones Novedades Educativas.*
- ✓ *Sugerencias para leer mejor en voz alta. Kepa Ossoro.*  
*Proyecto de Lectura para Centros Escolares. Servicio de*  
*Orientación en Lectura, en [www.sol-e.com/plec](http://www.sol-e.com/plec)*
- ✓ *La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en*  
*la escuela a favor de niños y niñas. Yaritza Cova.*  
*Universidad Pedagógica Experimental Libertador.*  
*Sapiens Venezuela.*